



На сегодняшний день в ЦДТ осуществляют свою работу 50 творческих коллективов и самый лучший из них, которому я посвятила 10 лет, эстрадная студия «Джем». Она была образована в 2002 году Прусильниковым Владимиром Федоровичем и его дочерью Прусильниковой Натальей Владимировной. Сейчас руководителями студии являются Яфарова Елена Петровна и Плотникова Мария Сергеевна.

Яфарова Елена Петровна окончила Красноярский Государственный институт искусств, по специальности дирижер хорового отделения. После окончания института переехала в город Междуреченск. Так как работу по специальности найти было сложно, устроилась на работу в школу №23, где и был создан первый творческий коллектив «Унисон».

После вновь временной безработицы устроилась в центр детского творчества, где и работает по сей день.

Плотникова Мария Сергеевна сначала выучилась на теоретика музыки в НМУ, на этом не остановилась и выучилась на режиссера театра и эстрадного певца в КемГУКИ. А работу в ЦДТ получила, без каких либо трудностей и поиска, так как работа сама нашла ее.

*– Мне на телефон позвонила знакомая и сказала, что нужно заместить Елену Петровну на некоторое время, а точнее на год. Я сразу же согласилась. Так, после выхода на работу Елены Петровны, осталась в ЦДТ, сначала педагогом по актерскому мастерству и педагогом по вокалу, но в итоге осталась просто педагогом по вокалу.*

Эстрадная студия – это не только занятия и репетиции, но и способ проявить творческие таланты. Один из них конкурс «Волшебный микрофон», который был придуман педагогами в 2003 году Еленой Петровной и Натальей Владимировной. С начала он назывался «Приходите в гости к нам». Суть этого конкурса была в том, чтобы не соревноваться, а показать чему научился ребенок за год обучения. Самыми первыми выступающими были Кемерова Мария, Титова Екатерина, Березикова Екатерина, Игнатьева Мария, Шадринцева Валерия. Но в дальнейшем стали появляться грамоты и призовые места и в итоге появилось название «Волшебный микрофон». Начались придумываться эксперименты, такие как: конкурс в конкурсе, которые проводились в 2007-2008 годах. И с 2011 года появляются тематические выступления с придумыванием сценариев, названий, номеров костюмов и украшения сцены, что не очень простое, но очень интересное занятие.

Участие в «домашних» конкурсах это конечно хорошо, но не стоит забывать и о городских, областных и даже международных конкурсах.

Самый значимый конкурс этого года, был международный конкурс под названием «Sing together», целью которого стало исполнение всем миром одной песни, а именно What A Wonderful World. Я лично участвовала в конкурсе, и это было незабываемо. Сначала мы

вообще забыли про конкурс и в последний момент подали заявку на участие, далее начали учить песню, и честно сказать не у всех с произношением было гладко, но все же мы выучили ее. Следующий пункт к победе был – запись песни было все не гладко, но весело, начали по ходу добавлять новые звучания и получилось довольно хорошо. Ну и самое, наверно, запоминающиеся было снятие клипа, как говорится, хотели как лучше, а получилось, как всегда. Хотели показать в клипе красоту нашего города, но погода этого явно не хотела. Был такой холод, что мы еле открывали рты, чтобы попасть в строчку, которая пелась в песне. Но с горем пополам мы записали клип, отправили его и вновь позабыли о конкурсе, но вдруг в один прекрасный день Елена Петровна говорит, что мы заняли Гран-при, а именно самую высшую награду. Я даже не поверила сначала, но нам даже прислали грамоты, значки и кубок с надписями только на английском языке.

В состав «Джема» входит не только старший ансамбль с одноименным названием, который и выиграл в международном конкурсе, но и средний ансамбль под названием

«Солнечный ветер», куда и ходит Лаврентьева Екатерина уже на протяжении 6-ти лет. Как рассказала Катя на вокал она и не собиралась приходить. Занималась она тогда танцами в этом же Центре, но раз после занятий ее подруга пошла не домой, как обычно, мама Кати спросила, на вокал ли та пошла, она ответила что да, и в итоге мама взяла свою дочку за руку и повела в прекрасный 15-й кабинет.

Она является постоянным призером конкурса «Волшебный микрофон», лауреатом областного конкурса «Музыкальный лабиринт», удостоившаяся путевкой в Грецию.

*– В Греции мне очень понравилось, древние достопримечательности, другая культура и быт, но все, же был один минус, нам никак не разрешали плавать в бассейне, заставляли плавать в море, но это никак не отразилось на моем настроении.*

В общем, о «Джеме» Катя мне рассказала следующее:

*– Я очень люблю посещать занятия. Такого дружного и отзывчивого коллектива еще нигде не встречала. После выпускного надеюсь поддерживать отношения, как с педагогом, так и девчонками из моего ансамбля.*

Не забывают о студии и выпускники. За всю историю «Джема» выпустились 18 человек.

Все они разъехались по другим городам, но это не проблема для общения. Каждые каникулы они приезжают, собираются в центре и рассказывают друг другу, что произошло у них в жизни за год. Зимой, на Рождество, мы непременно ходим колядовать.

В этом году участники студии «Джем» отметили свое 10-летие. Елена Петровна поделилась своими впечатлениями:

*– Юбилей – это 10-летний срез, итоги. Для зрителей это, конечно, красивое выступление,*

*а для меня бессонные ночи, продумывание сценария. Нужно, чтобы все было идеально или близкое к идеалу. Ну, что получилось, то получилось.*

Хотя это был праздник студии в стороне остались КВНщики. Митрофанова Надежда Олеговна переделала песню, а ребята, в составе Песклова Леши, Лазарева Миши, Кудина Вани, представили ее в своем шуточном амплуа.

Мотивы же в свою очередь показали свою новую коллекцию.

Ну и какой юбилей без выпускников?! Приехать смогли не все, но всё-таки большинство, а именно, Березикова Екатерина, Романюк Софья, Сальникова Алеся, Щербакова Диана, Бучнев Алексей, Каминская Ольга. Каждый из них представил сольный номер, и вместе со старшим ансамблем исполнили песню «Мечты».

О планах Елена Петровна рассказала следующее:

*– В будущем я планирую сделать музыкальный театр, детям это интересно. Им нравится создавать образы, играть своих любимых героев. Но без расширения материальной базы дело расцветать не будет, а без хореографа и педагога по актерскому мастерству и подавно. Что бы студия жила все составляющее должно работать в комплексе. GD*

